

Partytura.

Pieśń żołnierza.

(Adam Mickiewicz)

Zygmunt Moczyński.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The first staff is a vocal line in G major (one flat) and 3/4 time, with lyrics "Ja w tej izbie spać nie mogę,". The second staff is a vocal line in G major and 3/4 time, marked "mf". The third staff is a vocal line in G major and 3/4 time, marked "mf". The fourth staff is a vocal line in G major and 3/4 time, marked "mf". The fifth staff is a piano accompaniment in G major and 3/4 time, marked "mf".



A29

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The first staff is a vocal line in G major (one flat) and 3/4 time, with lyrics "inną izbę daj sąsiedzie, bo stąd olena są na drodze". The second staff is a vocal line in G major and 3/4 time, marked "f". The third staff is a vocal line in G major and 3/4 time. The fourth staff is a vocal line in G major and 3/4 time. The fifth staff is a piano accompaniment in G major and 3/4 time.

tędy często pociąga jedzie.

A gdy wnoży trąbka dworui

Żak mi mocno serce skacze myślę, że trą- bia do Romi

wolniej

i potem aż do dnia płacę.

Oczy zamknę to się marzy:

Oczy zamknę to się marzy

O- czy zamknę to się marzy

Oczy zamknę to się marzy

wolniej

poco a poco, cres. e accel.

nasze Ronie, chorągiewki ognie wocne, koryki straży,

nasze Ronie, chorągiewki ognie wocne, koryki straży,

nasze Ronie, chorągiewki ognie wocne, koryki straży,

nasze Ronie, chorągiewki ognie wocne, koryki straży,

i wiarusów naszych śpiewki. O-cykam się i wo-
 i wiarusów naszych O-cykam się i wo-
 i wiarusów naszych śpiew-ki O-cykam się i wo-
 i wiarusów naszych śpie-wki. O-cykam się i wo-

nieniu słyszę głos me-go kaprala: On mnie klancze po ra-
 nieniu słyszę głos me-go kaprala: On mnie klancze po ra-
 nieniu słyszę głos me-go kapra-la
 nieniu słyszę głos me-go kapra-la

Tenor $\frac{1}{2}$.

VI 1014

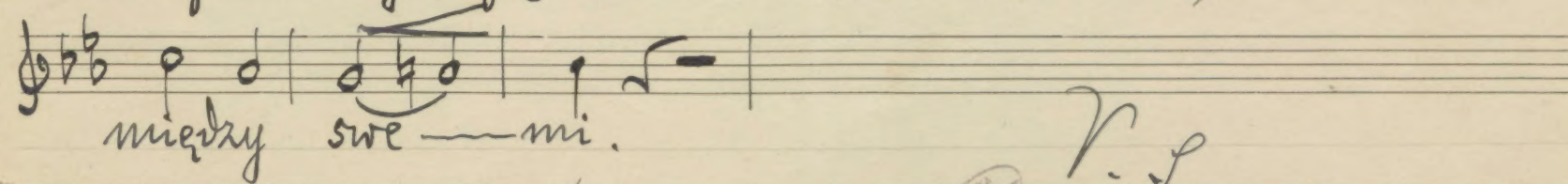
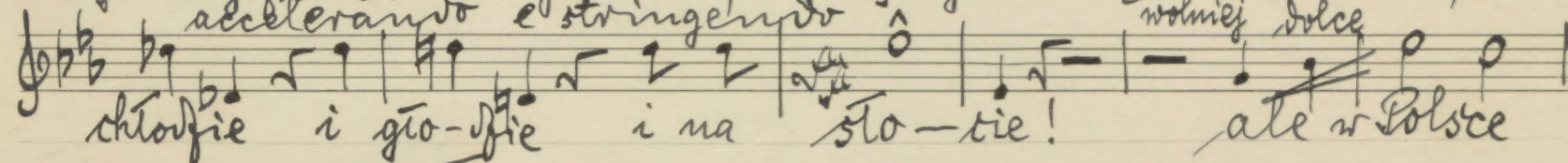
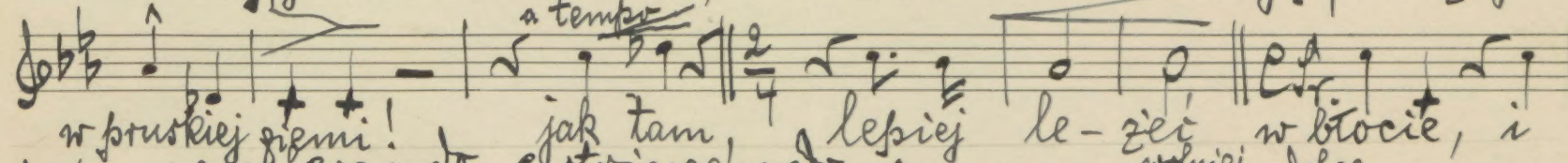
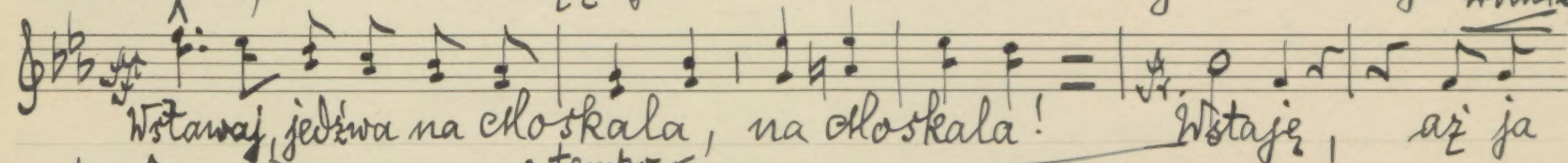
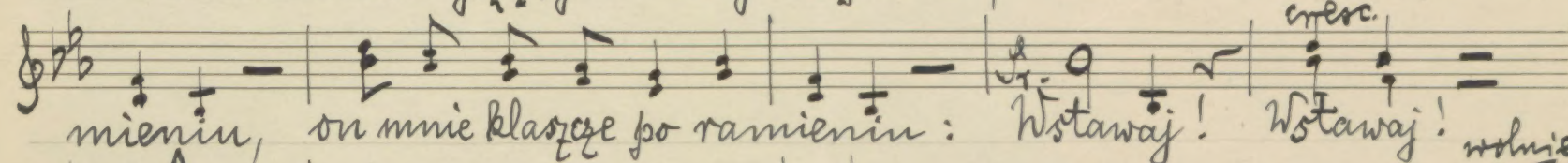
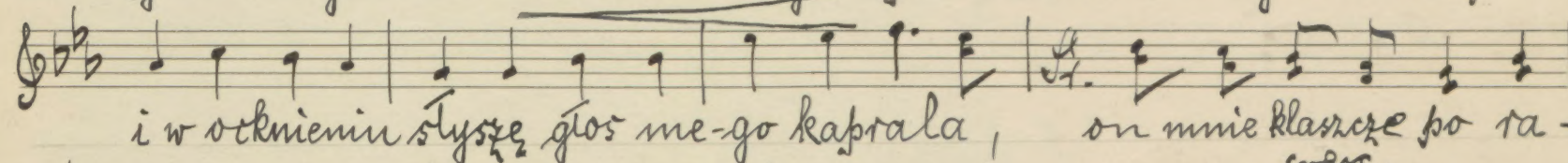
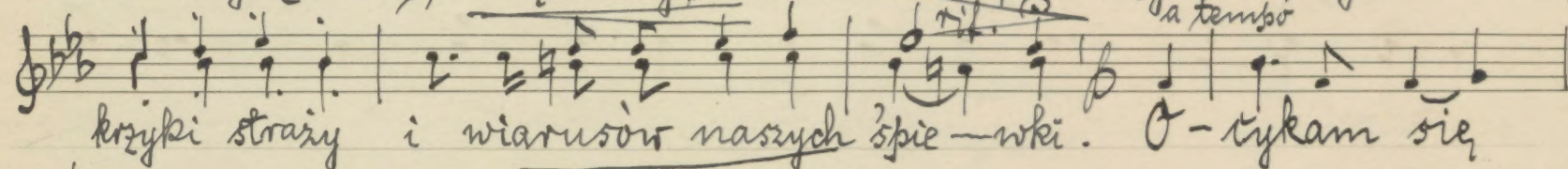
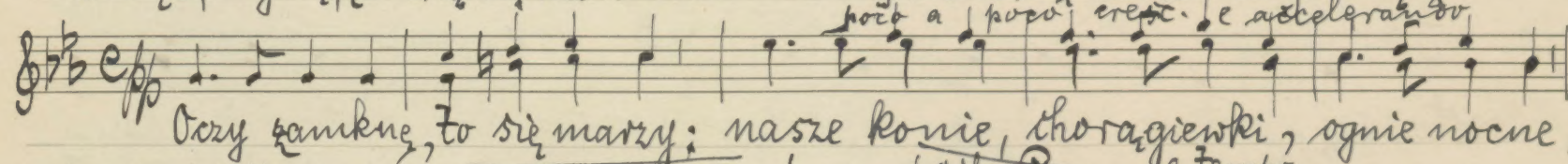
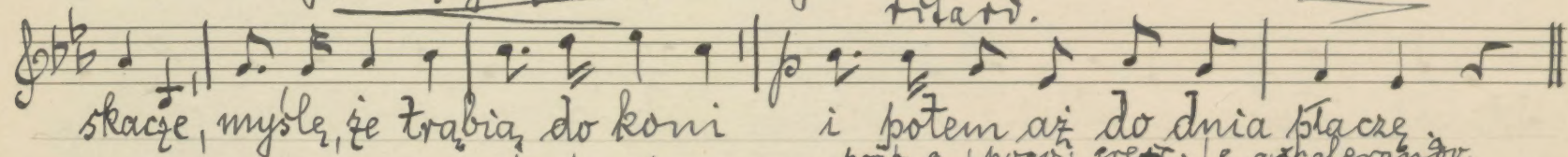
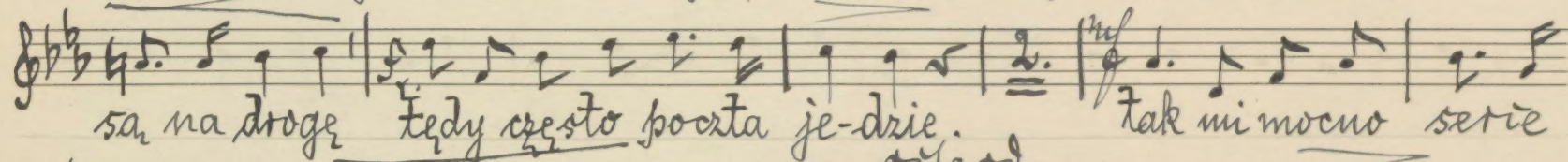
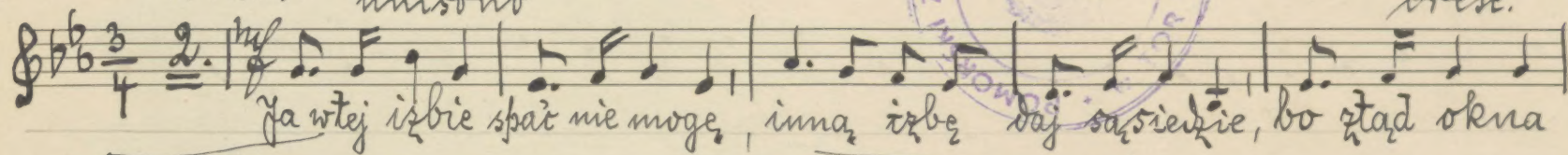
Pieśń żołnierza.

Zygm. Choczyński.

Moderato.

unisono

cresc.



V. S.

a tempo.

tempo marzu

Jużbym tej nocy nie zasnął a czekałbym na ka-prała, gdyby
znówu wramię klasnął, gdyby znówu wramię klasnął. Wstawaj!
Wstawaj, jedźwa na cłoskala, wstawaj, jedźwa na cłoskala, wstawaj,
wstawaj, wstawaj, jedźwa na cłoska-la. Wstawaj, jedźwa
na cłoskala, wstawaj jedźwa na cłoska-la, na cło-
ska-la!

Bas I. II.

VIADIA

Pieśń żołnierza.

Zygm. Choczyński.

Moderato.

unisono

Ja w tej izbie spać nie mogę, inna izba daj są-siedzie, bo stąd
 okna są na drogę tędy często poczta je-dzie. A gdy w nocy trąbka
 dzwoni, tak mi mocno serce skacze, myślę, że tra-bia do koni i po-
 tem aż do dnia płacze. Oczy zamknę, to się marzy: na-sze
 konie, chorągiewki, ognie nocne, krzyki straży i wiarusów
 naszych śpie-wki. O-rykam się i w ocknieniu słyszę głos mego ka-
 pra-la, on mnie klaszcze po ramieniu, on mnie klaszcze, woła:
 Wstawaj! Wstawaj! Wstawaj, jedź na choskala, na hoskala!
 Wstaje! aż ja w pruskiej ziemi! jak tam, lepiej le-żeć
 w błocie i chłofie i głodzie i na sto-cie! ale
 w Polsce między swe — mi.

V.L.

a tempo

Juszybym tej nocy nie gasnął a czekałbym na kapra-la, gdyby
znowu wranie klasnął, gdyby *znowu wranie klasnął*, wstawaj!
Wstawaj, jedźwa na cłoskala, wstawaj, jedźwa na cłoskala, wstawaj,
wstawaj, wstawaj, jedźwa na cłoska-la, wstawaj, jedźwa
na cłoskala, wstawaj, jedźwa na cłoska-la, na cło-
ska-la!

mieniū, On mnie klączy po ra - mieniū,

mieniū On mnie klączy po ra - mie-niu,

On mnie klączy po ra-mieniū, On mnie klączy, wota :

on mnie klączy po ra-mieniū, on mnie klączy, wota :

Wstawaj! Wstawaj! Wstawaj, jedźwa na Moskale, na Mo-

Wstawaj! Wstawaj! Wstawaj, jedźwa na Moskale, na Mo-

Wstawaj! Wstawaj! Wstawaj jedźwa na Moskale, na Mo-

Wstawaj! Wstawaj, jedźwa na Moskale, na Mo-

ritard.

skala! Wstaje, Paź ja w pruskiej ziemi!

skala! Wstaje, aż ja w pruskiej ziemi!

skala! Wstaje, aż ja w pruskiej ziemi!

skala! Wstaje, aż ja w pruskiej ziemi!

a tempo

Jak tam, lepiej le-żec' w łocie, i

Jak tam, lepiej le-żec' w łocie i

Jak tam, lepiej le-żec' w łocie, i

Jak tam, lepiej le-żec' w łocie i

accel. e

stringendu

chłódzie i głódzie i na oto - cie! wolniej

chłódzie i głódzie i na sto - cie! wolniej

chłódzie i głódzie i na sto - cie! wolniej

chłódzie i głódzie i na oto - cie! wolniej

dolce

ale w Pol-sce mię-dry swe

ale w Pol-sce mię-dry swe

ale w Pol-sce mię-dry swe

ale w Pol-sce mię-dry swe

sempre legato

Tempo di Marcia

mi. Jużbyś tej nocy nie zasnął, a czekałbyś na ka-

mi. Jużbyś tej nocy nie zasnął, a czekałbyś na ka-

mi. Jużbyś tej nocy nie zasnął, a czekałbyś na ka-

mi. Jużbyś tej nocy nie zasnął, a czekałbyś na ka-

Tempo di Marcia

prala, gdyby znowu w ramie klasnął, gdyby znowu

prala, gdyby znowu w ramie klasnął, gdyby znowu

prala, gdyby znowu w ramie klasnął, gdyby znowu

prala, gdyby znowu w ramie klasnął, gdyby znowu

Tempo di Marcia

Handwritten musical score for a four-part vocal setting of "Wstawaj!" in B-flat major, 2/4 time. The score is for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, with piano accompaniment.

The lyrics are: "w ramie klasnął." and "Wstawaj!".

The piano part includes a crescendo marking: *cresc.*

Handwritten musical score for a vocal quartet and piano accompaniment. The title is "Jedźwa na Mo-ska-la". The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The lyrics are "jedźwa na Mo-ska-la, wstawaj, jedźwa na Mo-ska-la". The score is marked "cresc." and "cresc.".

The vocal parts are:

- Soprano (S): jedźwa na Mo-ska-la, wstawaj, jedźwa na Mo-ska-la
- Alto (A): jedźwa na Mo-ska-la, wstawaj, jedźwa na Mo-ska-la
- Tenor 1 (T1): jedźwa na Mo-ska-la, wstawaj, jedźwa na Mo-ska-la
- Tenor 2 (T2): jedźwa na Mo-ska-la, wstawaj, jedźwa na Mo-ska-la

The piano accompaniment (P) consists of chords and triplets. The score is marked "cresc." and "cresc.".

Handwritten musical score for "Wstań, jedź" in G major, 2/4 time. The score is for a 5-part setting (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and includes piano accompaniment. The lyrics are "skala, wsta - waj, wsta - waj, wstawaj, jedź'wa". The piano part features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand, with triplets in the final measure of each system.

Handwritten musical score for the song "Wstawaj, jedźwa na Moska-la". The score is written on five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and a bass line. The score is written in a cursive, handwritten style.

na Mo-ska - la. Wstawaj, jedźwa na Moska-la,
 na Moska - la. Wstawaj, jedźwa na Moska-la,
 na Moska - la. Wstawaj, jedźwa na Moska-la,
 na Mo-ska - la. Wstawaj, jedźwa na Moska-la,
 na Moska - la. Wstawaj, jedźwa na Moska-la,

Handwritten musical score for a song. The title at the top is "Wstawaj, jedź! wa na Moskale, na Moskale". The score is written on six staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the last two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in 3/4 time and B-flat major. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line. The lyrics are: "Wstawaj, jedź! wa na Moskale, na Moskale".

Handwritten musical score for "W Fortunie" by Zygmunt Noszynski. The score is written on six staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics "la!". The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score ends with a double bar line and the text "W Fortunie" and "Zygmunt Noszynski".

